

Lo que comenzó como una inquietud por retratar a las sobrevivientes de la comunidad trans de la provincia de Santa Fe de la última dictadura cívico militar argentina, culminó en una obra-archivo que narra el proceso de búsqueda del artista por visibilizar las vivencias de estas mujeres. Veinte de ellas accedieron a la reparación histórica por crímenes de lesa humanidad, once pertenecen a la ciudad de Rosario.

La obra de Germán Menna construye un recorrido a partir de materiales plásticos, sonoros, visuales y acciones físicas, que da lugar a los intersticios de lo no narrado. Interrogar la práctica, el hacer y el decir obra. Buscar en las historias, en las protagonistas y transformar su hogar en el espacio de diálogo y estudio fotográfico para inventar un archivo sensible.

¿Cómo representar las vivencias?, ¿cómo interrogar la memoria de lo que ha sido necesario olvidar?, ¿cuándo activar el recuerdo para decir algo sobre el presente?... ¿Hacer visibles las marcas?, ¿recordar en voz alta?, ¿volver a las mismas calles?, ¿la mirada puede trepar por los árboles o se necesita del cuerpo?, ¿la línea deviene en territorio?

Ante lo no dicho, ante lo no visto, es oportuno hacer las preguntas.

Leticia Rigat y Andrea Beltramo