

CV Germán Menna

Artista visual, formado en el área de la Comunicación Social y la Fotografía.
Docente, fotógrafo e investigador, integrante del Grupo de Estudio Sobre Fotografía Latinoamericana radicado en la Facultad de CCPP y RRII de la UNR.

En el 2002 se muda a Rosario para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario.

En el 2010 comienza su formación en el área fotográfica y el arte, tomando clases en la «Escuela Rosarina de Fotografía» (ERF) hasta el 2012. En el mismo año realiza el taller de iluminación en Arte en Foco dictado por Andrea Babsia y desde el 2012 hasta el 2015 realiza clínica de obra bajo la dirección del artista y fotógrafo Norberto Puzzolo. En el 2014 realiza la clínica de video experimental con Gustavo Galuppo, seleccionado por el área de educación del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO). En el 2016 realiza una clínica de fotografía documental en el Foto Museo Cuatro Caminos de la ciudad de México. Realizó también clínica de obra con Ananke Assef y Andrea Ostera. En la actualidad 2026, cursa la formación del Taller de Fotografía bajo la dirección de Juan Travnik.

En el año 2010 expone en la Sede de Gobierno de la Universidad Nacional de Rosario, conjuntamente con un grupo de compañeros realiza el trabajo performático «Alter ego» cuya obra es publicada en el libro «La unidad imaginaria. Espectros de luz» de la ERF. (diciembre 2010. Rosario. Acquatint) En el 2011 expone en Mendoza en el marco de una muestra colectiva junto a la ERF, Invitados por la cátedra «Seminario de Fotografía Documental y Periodística» de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo, dirigido por el Dr. Ciro Néstor Novelli. En el mismo año, realiza con compañeros de taller una intervención urbana en el centro de la ciudad de Rosario bajo el título: «¿Qué estás pensando?» que dio nombre a la muestra de la ERF. En ese proyecto se intentaba desnaturalizar la presencia de las redes sociales en las relaciones humanas, en esa misma muestra expone su obra «Fluidez urbana».

En el 2012 participa de manera conjunta en el Centro de Expresiones Contemporáneas de la ciudad de Rosario, en la muestra de la ERF «El Salto Imaginario», exponiendo tres imágenes de la serie: «Imagina. Hay mundos que soñar», cuyas obras son publicadas en el libro «El Cuerpo» (agosto 2012, Rosario. Escuela Rosarina de Fotografía. Acquatint).

En julio de 2013 es seleccionado en el marco del premio «Bridgestone arte emergente» para exponer en el Centro Cultural Borges de Capital Federal, su autorretrato performático «Volver a nacer».

En junio de 2014 inaugura la MINIGALERIA del Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario con su muestra «POSTERS».

En el 2019 expone su obra «Mil Camas» en la ciudad de Rosario.

En junio de 2021 su proyecto «¿Cómo retratar a una sobreviviente?» es selecciona-

do por Ventanilla Continua / Plan Fomento, línea producción. Plan dependiente del Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe. En el mismo año expone su obra en Mallorca/ España en el Primer Congreso Transfeminista de las Islas Baleares.

En marzo de 2022 expone su obra «¿Cómo retratar a una sobreviviente?» en el Museo de la Memoria de la ciudad de Rosario, resultando la muestra declarada de interés general por el Conejo deliberante de la Ciudad de Rosario y por la Cámara de Diputados y Diputadas de la Provincia de Santa Fe.

En el mismo año recibe la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes para realizar el libro de dicha obra. En noviembre expone la obra en Ciudad de México, México. En marzo de 2023 expone las fotos de «¿Cómo retratar a una sobreviviente?» en el Anexo del Congreso de la Nación Argentina, en CABA, y realiza una gira por la Patagonia Argentina.

En julio de 2024 termina su libro sobre la obra «¿Cómo retratar a una sobreviviente?» prologado por Marlene Wayar, en el que publica varias fotos y recursos inéditos de la obra y reúne varios textos de académicos analizando su obra, el mismo fue presentado en la Feria Internacional del Libro de Rosario, en el mes de septiembre.

En septiembre de 2024 expone: «¿Cómo retrata a una sobreviviente? Uruguay» en el Museo de la Memoria de Montevideo, Uruguay.

En el 2025 es Finalista del Premio Internacional FELIFA 2025.

En junio de 2025 termina su libro «¿Cómo retratar a una sobreviviente? Uruguay» y es preseleccionado como finalista por el Centro de Fotografía de Uruguay en el Concurso Internacional de Fotolibro publicación 2027.

Sus obras forman parte del acervo del Museo de la Memoria de la ciudad de Rosario, de la Universidad Nacional de Rosario y de colecciones privadas.

En la actualidad se desempeña en el área del arte y la investigación sobre las disidencias sexuales, continuando la línea de producción.